

Утверждаю:
Директор МОУ ОШ № 79
М. Н. Арсенко
« 30 » 08 2019 г.



муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная школа №79 Красноармейского района Волгограда»

Рабочая программа

для 7 класса учебного курса по музыке.

Составитель:

Учитель музыки:

И. А. Оганян

2019-2020 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована учащимся 7 классов, составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования,
- авторской программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова).

Концепция программы

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического вкуса, сознания, восприятия красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Актуальность

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование представлений о музыке, как виде искусства, а также представлений о богатстве и разнообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству в центре внимания оказывается многообразие его стиливых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель учебного предмета

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные принципы отбора материала

Программа по музыке построена по принципу линейной структуры, которая содержит следующие разделы:

- Три кита в музыке: песня, танец, марш. О чём говорит музыка. Куда ведут нас три кита. Что такое музыкальная речь.
- Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация. Развитие музыки. Построение музыки.
- Музыка моего народа. Между музыкой моего народа и музыкой народов моей страны нет непреходимых границ. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ. Композитор-исполнитель-слушатель.
- Россия – Родина моя. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре. О России петь – что стремиться в храм.
- Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Можем ли мы увидеть музыку? Можем ли мы услышать живопись?
- Преобразующая сила музыки. В чём сила музыки?
- Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.
- Что значит современность в музыке. Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Великие наши «современники».

Общая характеристика учебного процесса

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности учащихся, различного рода импровизации, на освоение элементов музыкальной грамоты, на развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Формы обучения: урок.

Типы уроков:

- урок изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;

- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – беседа;
- практическое хоровое занятие;
- урок – лекция;
- урок – игра;
- урок видеопросмотра с последующим обсуждением.

Методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;
- проблемно-поисковые;
- самостоятельные, несамостоятельные.

Методы мотивации учебно-познавательной деятельности:

- стимулирование и мотивация интереса к учению;
- стимулирование ответственности в учении;
- методы контроля и самоконтроля (устного и письменного) за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Логические связи предмета «Музыка» с другими предметами учебного плана:

Интегративный характер содержания обучения музыки предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей с литературой, историей, изобразительным искусством.

Предполагаемые результаты

Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Система оценки достижений учащихся

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры.

Отметку "4" - ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" –ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ

Календарно – тематическое планирование уроков в 7 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Д/з	Дата	
						План	Факт
1	Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)	Классика и современность	УИНЗ	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.</p> <p>Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.</p> <p>Приёмы симфонического развития образов.</p>			
2		В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин».	КУ				
3		В музыкальном театре. Опера. «Родина моя! Русская земля».	КУ				
4		В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь».	УСЗУН				
5		В музыкальном театре. Опера.	УОИСЗ				
6		В музыкальном театре. Балет. «Балет	УИНЗ				

		Ярославна».					
7		В музыкальном театре. Балет. «Молитва».	УИНЗ				
8		Героическая тема русской музыки. «Галерея героических образов».	УОИСЗ				
9		В музыкальном театре. «Первая американская национальная опера».	УИНЗ				
10		В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	УОИСЗ				
11		Обобщение материала за 1 четверть «В музыкальном театре».	УОИСЗ				
12-13		Опера Жоржа Бете «Кармен».	КУ	Раскрываются следующие содержательные линии: сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.			
14		Сюжеты и образы	УИНЗ				

		религиозной музыки. «Музыкальное зодчество России».					
15		Сюжеты и образы религиозной музыки. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».	КУ	Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.			
16		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	КУ				
17		Обобщение материала за 2 четверть «Музыка в спектакле, в кино, на телевидении».	УОИСЗ				
18	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Религиозная музыка.	УИНЗ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их			

19		Музыкальная драматургия – развитие музыки. Светская музыка.	КУ				
20		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	УИНЗ	противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.			
21		Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	КУ				
22		Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Сюита в старинном стиле».	КУ				
23- 24		Циклические формы инструментальной музыки. Л.Бетховен «Соната №8», С.Прокофьев «Соната №2», В.А.Моцарт	КУ				

		«Соната №11».					
25-29		Симфоническая музыка.	КУ				
30		Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	КУ				
31		«Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна»	КУ				
32		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	КУ				
33		Музыка народов мира.	КУ				
34		Исследовательский проект «Пусть музыка звучит!»	УОИСЗ				
35		Обобщение раздела «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	УОИСЗ				

Пронумеровано, прошито и

скреплено печатью на

В. Шестун

Срещанов

Директор МОУ ОШ №79

А. В. Вавуца 2017

